



Phila**news**

Bpost, fervent supporter de Team Belgium à Paris — p.4

Affluence record pour la prévente à Anvers — p.3

Dans les coulisses d'un nouveau record du monde — p.10

Roel Daenen, expert BD, évoque les timbres de Brecht Evens — p.12

SOMMAIRE

FAQ du service clients

Que contient ma Collection ?

bpost propose différentes formules de Collection, afin que vous puissiez, en tant que collectionneuse ou collectionneur, choisir celle qui correspond le mieux à vos intérêts.

Le contenu exact de chaque Collection est détaillé dans le Livret de collection. En tant qu'abonné-e, vous recevrez ce document chez vous. Il est également disponible séparément sur l'eShop. À chaque envoi, nous faisons également parvenir aux abonné-es une lettre d'accompagnement reprenant le contenu de leur formule de Collection. De cette façon, vous aurez la certitude d'avoir tout obtenu.

Vous n'êtes pas abonné-e ? Un aperçu clair des différentes formules est disponible ici :



Rectificatif

L'émission 'Danse contemporaine' de 2024 comprend notamment un timbre-poste avec une image d'un spectacle de la chorégraphe Michèle Noiret. Mais selon la chorégraphe, la photographie utilisée ne reflète pas le sentiment qu'elle souhaitait inspirer au travers de cette représentation. Nous remédions ici à cette lacune en proposant une image plus légère et moins sombre du spectacle.

- 3** Prévente Anvers
- 4** Le rêve olympique
- 6** Emile Claus, Maître de la lumière
- 8** 150 ans de l'Union postale universelle
- 10** Dans les coulisses d'un nouveau record du monde
- 12** Brecht Evens - Flore
- 14** Produits
- 15** Calendrier



Adresse : bpost Philately & Stamps Printing
E. Walschaertsstraat 1b
2800 Mechelen
Tél. : +32 2 278 50 70
E-mail : philately@bpost.be
Web : www.bpost.be

Aucune partie de cette édition, textes ou photos, ne peuvent être copiés et enregistrés dans une base de données automatisée et/ou rendus publics sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit sans l'accord écrit préalable de l'éditeur bpost Philately & Stamps Printing. bpost Philately & Stamps Printing n'est pas responsable des offres proposées par des tiers et ne pourra donc pas être mis en cause en cas de litige. Offres valables dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs. Les prix des valeurs postales peuvent être adaptés, mais les timbres-poste achetés restent utilisables aux tarifs affichés. Les illustrations du PhilaneWS sont publiées sous réserve d'adaptations.

Gros succès de foule pour Antwerpfila

Les 29 et 30 mars, Antwerp Expo a accueilli la 94^e édition d'Antwerpfila, la plus grande bourse belge aux timbres-poste et pièces de monnaie. bpost y présentait pas moins de quatre nouvelles émissions. Dès l'ouverture des portes le vendredi, visiteuses et visiteurs ont afflué.



➔ Le négociant en timbres-poste Pierre Gilis confirme ce succès populaire. « Les dernières éditions avaient été un peu plus calmes, mais Antwerpfila revit cette année. Ce salon est le rendez-vous incontournable des collectionneuses et collectionneurs, qui peuvent y trouver de nombreux marchands internationaux en plus des négociants belges. Les chances de trouver un article d'exception sont donc élevées. Je tiens un stand ici depuis de nombreuses années. J'accueille une grande clientèle d'habitué-e-s, mais j'adore aussi nouer des contacts avec des collectionneuses et collectionneurs novices. »

➔ Les philatélistes présent-e-s ont pu faire signer les nouvelles émissions de bpost par les créateurs André Buzin, Geert Wille et Joris De Raedt. Dans le cas de Joris De Raedt, il s'agissait de deux émissions spéciales : 'Parade nuptiale

spéciale en Belgique' et 'Vie sous-marine menacée'. « J'aspire à montrer non seulement à quel point la nature souffre, mais aussi combien elle peut être belle. Il s'agit à cet égard de rechercher un équilibre pour rapprocher les gens de la nature. » Il a d'ailleurs déjà de nouvelles idées d'émission : « Les oiseaux restent ma grande passion, mais j'aimerais aussi concevoir un projet autour de différentes salamandres ». S'il connaît l'œuvre du peintre de la nature André Buzin ? « Bien entendu, c'est une vraie légende ! »

➔ Jean-Pierre Vlassenbroeck et son épouse Linda font régulièrement le déplacement pour visiter Antwerpfila. « Ici, on a l'embarras du choix, car je collectionne aussi des produits spéciaux tels que des petites cartes comportant des dessins refusés », explique Jean-Pierre en exhibant fièrement son 'butin'. « C'est un fanatique de son hobby »,

s'esclaffe Linda. Mais elle ne s'en formalise pas le moins du monde. « J'ai moi-même travaillé chez bpost pendant 38 ans, mais n'ai jamais entamé de collection. »

➔ Ronny Fauconnier est président du Cercle philatéliste culturel de Schendelbeke. Il est venu à Anvers avec quelques amis. « Mais je ne pense pas que je vais trouver quelque chose ici pour ma collection Mechelen-Innsbrück, ce qui serait très spécial. »

➔ Jos Bollen est commissaire-priseur de la KVBP, l'association royale flamande des philatélistes. « Les clubs comme les membres individuels peuvent s'y affilier. Les membres reçoivent notre magazine dix fois par an, nous nous réunissons deux fois par mois et des ventes aux enchères sont organisées régulièrement pour et par les membres. »

Ensemble aux Jeux Olympiques

Paris se parera cet été de noir, de jaune et de rouge. La capitale française, ville hôte des Jeux Olympiques de la fin juillet à la mi-août, verra en effet débarquer sur son sol des cohortes entières de supportrices et supporters belges. Une aubaine pour les performances des membres de notre délégation, nous explique le psychologue du sport Michaël Verschaeve, qui entraîne des athlètes de premier plan dans différentes disciplines.



8

Le rêve Olympique

→ Quelle est l'importance des fans pour les sportives et sportifs de haut niveau ?

« La réponse tient en quelques mots : c'est très important. Mais, comme pour tout, il y a des nuances. Chaque grande sportive ou grand sportif est différent-e. Pour les un-e-s, les encouragements reçus lors d'une compétition influencent de façon majeure leur motivation. D'autres en revanche ne les entendent même pas, compte tenu de leur niveau de concentration extrême. Il-elle-s ne remarquent qui est dans les gradins qu'à l'issue de leur prestation. »

Le nombre de supportrices et supporters importe-t-il ?

« Absolument. En général, les sportives et sportifs de premier plan espèrent bien entendu que leurs exploits suscitent de l'intérêt. Pouvoir participer aux Jeux Olympiques est un rêve. Il importe que cette performance exceptionnelle soit également reconnue par le public. Quant à savoir combien d'aficionados doivent les soutenir, c'est à nouveau relatif. Pour certain-e-s, il suffit que famille et ami-e-s soient dans les travées, alors que d'autres se sentent survolté-e-s à la vue de tribunes pleines à craquer. »

Quel sentiment cela suscite-t-il chez les athlètes ?

« Sentir l'appui du public peut être extrêmement motivant. Cela booste la plupart des athlètes d'entendre les supportrices et supporters les encourager. Dans ces moments-là, on oublie un instant qu'on est au bout de ses forces.

Mais il y a aussi un revers à la médaille. Les fans peuvent parfois accroître la pression qui pèse sur les épaules des athlètes. C'est le cas lorsqu'il-elle-s placent la barre si haut qu'elle est presque impossible à atteindre. Cette pression peut avoir un effet paralysant. J'essaie d'apprendre aux athlètes que cela perturbe des techniques leur permettant de se concentrer uniquement sur leur personne.

Aux Jeux Olympiques plus encore que partout ailleurs, il est très sympathique de voir des athlètes de disciplines diverses s'observer mutuellement. C'est ce qui rend ces Jeux tellement uniques : on apprend à connaître des athlètes de toutes les disciplines.

On encourage les autres athlètes défendant le même drapeau lors des moments où on n'est pas soi-même en lice. Ce sentiment d'appartenance à un groupe est très valorisant. »

Thème

Des athlètes s'étreignant après avoir réalisé une prestation de haut vol, ce sont des images marquantes. Cette étreinte est au centre de l'émission de timbres-poste sur les Jeux Olympiques de Paris.

Date d'émission
10/06/2024

Timbres-poste :

Le logo officiel The Embrace' de Team Belgium pour les Jeux d'été à Paris, créé par Alexa Fairchild, devant un stade sportif.

Feuille : Athlètes s'étreignant et logo de Team Belgium. Avec impression de doré sur la feuille.

Layout : Geert Wille

Valeur des timbres-poste : ①WORLD

Prix de la feuille :

14,40 €

Format du timbre-poste :

40 mm x 30 mm

Format de la feuille :

222 mm x 148 mm

Composition de la feuille :

5 timbres-poste

Tirage : 17 125 feuilles

Papier :

gommé blanc FSC

Dentelure : 11½

Procédure d'impression : offset



Prévente

Vendredi 7 et samedi 8 juin 2024 à Bruxelles.

Oblitération premier jour

Lundi 10 juin 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

Emile Claus, une année-lumière

Tel est, en néerlandais 'Een lichtjaar', le nom de l'année commémorative dédiée au plus connu des impressionnistes belges, Emile Claus. L'artiste a vu le jour il y a 175 ans dans cette région de la Lys qu'il a fait briller dans tant de ses tableaux et où il s'est éteint en 1924. À l'initiative des descendant-e-s d'Emile Claus, bpost sort une émission spéciale, qui est aussi le premier carnet d'art depuis une décennie.



Emile Claus, Maître de la lumière

Date d'émission
10/06/2024

→ Koen Claus n'est autre que le petit-neveu d'Emile Claus. « J'ai grandi avec ses œuvres accrochées aux murs chez mes parents et dans les maisons de toute la famille. J'ai toujours trouvé ses tableaux jolis, en particulier les paysages. Mais je suis naturellement un tantinet partial », s'esclaffe-t-il.

L'idée de marquer le coup à l'occasion de ce double anniversaire lui trottait dans la tête depuis un certain temps déjà. « Avec trois nièces, nous avons commencé à donner forme à ce projet. Notre première idée a été d'organiser une nouvelle exposition rétrospective, la dernière ayant eu lieu en 2009. J'ai sondé à ce sujet Johan De Smet, conservateur au MSK de Gand et grand connaisseur de l'œuvre d'Emile Claus. Il m'a alors informé que le Mudel (musée de Deinze et de la région de la Lys) avait déjà des projets concrets pour une grande exposition. Celle-ci ouvrira ses portes le 27 septembre, date de naissance de mon grand-oncle. En 1997, la reine Paola avait visité l'exposition Claus à Ostende. Nous tentons cette fois de faire venir le roi Philippe et la reine Mathilde à l'inauguration. J'étais moi aussi de la partie à Ostende il y a 27 ans avec ma mère et mon oncle Arnold Claus, grand connaisseur de l'œuvre d'Emile Claus. Ce dernier entretenait par ailleurs des liens étroits avec la reine Élisabeth. Une visite royale constituerait dès lors un merveilleux hommage. »

C'est Koen, philatéliste devant l'éternel, qui a eu l'idée de proposer ce sujet pour l'émission d'un timbre-poste. « Je suis abonné aux émissions belges depuis 1969. Lorsque j'ai vu l'appel à idées dans le Philanews, j'ai envoyé un e-mail. Un peu plus tard, j'ai reçu la bonne nouvelle que ma candidature avait été retenue. Ensuite, j'ai également été impliqué dans la sélection des œuvres. Cela n'a pas été une mince affaire d'en choisir 10. Non seulement parce qu'Emile Claus a beaucoup peint, mais aussi parce que l'œuvre ne devait pas être dénaturée sur le timbre-poste. Je suis extrêmement satisfait du résultat final. »

bpost lance cette émission sous la forme d'un carnet d'art, en vente dans tous les Bureaux de Poste. Voici la liste des carnets d'art publiés précédemment : Folon (2010), Henri de Toulouse-Lautrec (2011), Pierre Alechinsky (2012), Théo Van Rysselberghe (2013) et René Magritte (2014).

Le 9 juin, bpost organisera un Unique Date Stamp Package Emile Claus au Mudel (pour plus de détails, voir en page 15). Vous pourrez découvrir l'intégralité du programme 'Emile Claus, een lichtjaar' sur www.emile-claus.be.

Timbres-poste :

- a. Le vieux jardinier, 1885, © Ville de Liège - Musée Grand Curtius - Département des armes
- b. Jeunes filles dans les champs, 1892, MSK Gent
- c. La récolte des betteraves, 1890, mudel - Museum van Deinze en de Leiestreek
- d. La fille du jardinier, 1908, mudel - Museum van Deinze en de Leiestreek
- e. La récolte du lin, 1904, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles), inv. 3769, photo : Guy Cussac
- f. Autoportrait, 1912, MSK Gent
- g. Les patineurs, 1891, MSK Gent
- h. La drève ensoleillée, 1893, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles), inv. 3402, photo : J. Geleyns
- i. Le pique-nique, 1887, CC-BY KIK-IRPA, Bruxelles, X051928
- j. Reflet de lumière sur la

Tamise à Londres le matin, 1918, MSK Gent

Carnet : Agrandissement de l'œuvre 'La drève ensoleillée' et signature d'Emile Claus, avec un aperçu des œuvres.

Effet spécial : Un carnet autocollant à l'instar des émissions artistiques précédentes.

Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ①

Prix du feuillet : 14,30 €

Format des timbres-poste :

a, b : 27 mm x 36 mm;
c à j : 36 mm x 27 mm

Format du carnet :

80 mm x 168 mm.

Plié : 80 mm x 65 mm

Composition du carnet : 10 timbres-poste

Tirage : 68 947 carnets

Papier : FSC Autocollant

Dentelure : 8

Procédé d'impression : offset



Prévente

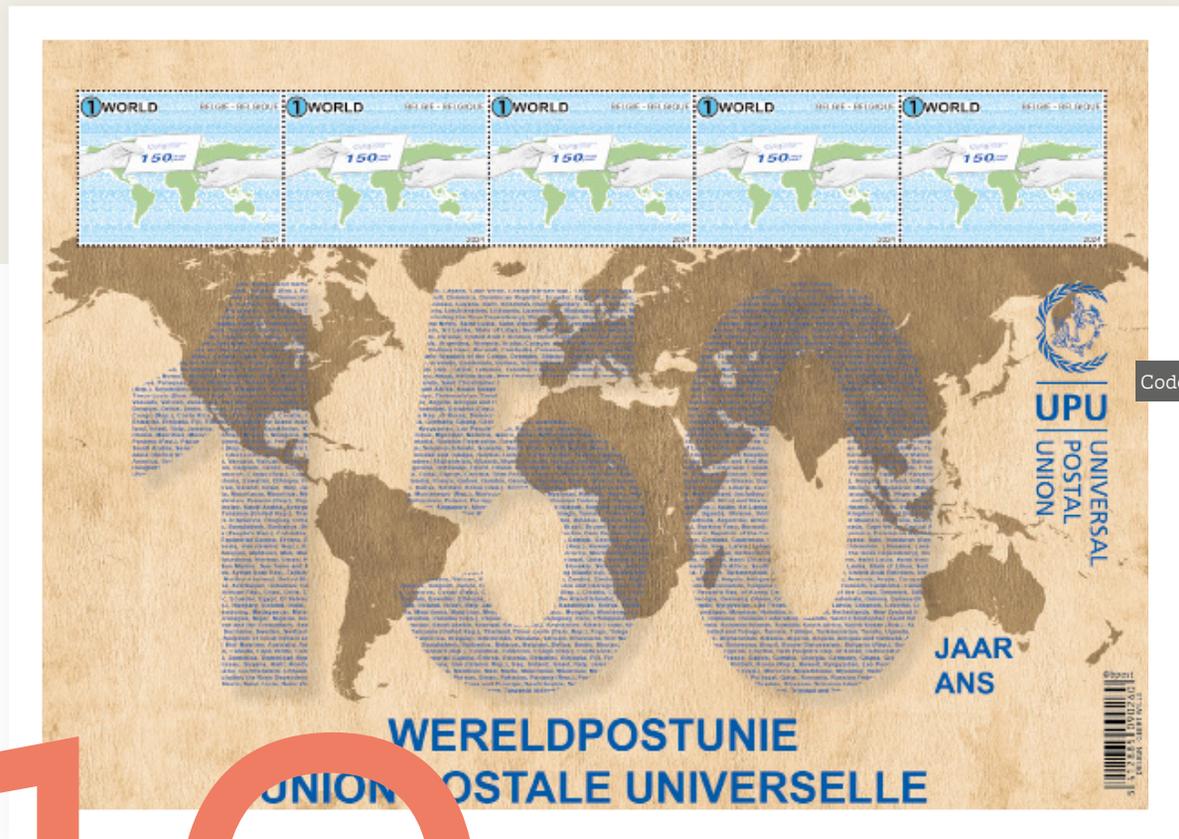
Vendredi 7 et samedi 8 juin 2024 à Bruxelles.

Oblitération premier jour

Lundi 10 juin 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

Un anniversaire à rebondissement

Cette année, l'Union postale universelle souffle ses 150 bougies. Cette organisation des Nations Unies, qui veille à la circulation efficace du courrier partout dans le monde, a demandé à ses 192 pays membres de souligner cet anniversaire particulier par l'émission d'un timbre-poste spécial. bpost s'est empressée de répondre à cette demande. Petite anecdote : avec cette émission, bpost a de nouveau battu le record du monde du plus grand nombre de mots imprimés sur un timbre-poste.



Code : 32306

10

→ Avant que vous ne sortiez la loupe pour commencer à compter : bpost a réussi à placer pas moins de 2024 mots dans le microtexte figurant sur l'émission. Ce texte est constitué des statuts de l'Union Postale Universelle (UPU), qui fixent les règles d'un échange de courrier efficace entre les différents pays. Il contient des définitions sur ce qui est considéré comme du courrier, ce qui doit être mentionné sur un timbre-poste, etc. Bon à savoir : le Royaume-Uni est le seul pays qui n'est pas tenu d'indiquer le nom de son pays sur les timbres-poste, car il a été le premier à en émettre.

On doit la conception de cette émission au graphiste de bpost, Geert Wille. Pour que le record du monde soit homologué, il a fallu tenir compte des règles strictes des Guinness World Records. « Nous avons travaillé en étroite collaboration avec cette institution afin d'avoir la certitude de ce qui était considéré comme un mot ou non. Le plus grand défi a été de préserver la lisibilité du texte. »

Cette émission suscite en vous une impression de déjà-vu ? C'est possible, car Geert Wille s'est inspiré de l'émission réalisée par Myriam Voz et Thierry Martin (MVTM) à l'occasion du 125^e anniversaire de l'Union postale universelle. Geert explique : « Si l'on met les deux timbres-poste côte à côte, on retrouve les mêmes éléments, comme une carte du monde et une lettre que l'on fait circuler. L'idée était de s'appuyer sur le même concept, mais en lui conférant une interprétation actuelle. Nous véhiculons ainsi le message que l'Union Postale Universelle a encore et toujours un rôle important à jouer dans le domaine du courrier international ».

Retour en arrière

En 1999, bpost a réalisé cette émission à l'occasion des 125 ans de l'Union Postale Universelle. Le design de MVTM (Myriam Voz et Thierry Martin) a inspiré la nouvelle émission. L'idée ? Le courrier traverse tous les continents, c'est pourquoi les timbres forment une chaîne ininterrompue.



150 ans de l'Union postale universelle

Thème

Auparavant, chaque pays devait conclure des traités postaux distincts avec les pays vers lesquels il voulait envoyer du courrier ou en provenance desquels il voulait en recevoir. Toutefois, cette procédure était très lourde. C'est pourquoi Heinrich Von Stephan, ministre prussien de la poste, fonda l'Union postale universelle

Date d'émission
10/06/2024

Timbres-poste :

Le timbre-poste est basé sur le layout d'une émission précédente autour de l'UPU en 1999 et montre des mains passant une enveloppe. Le microtexte sur le timbre est le début du texte de la Convention Postale Universelle.

Effet spécial :

2024 mots sur un timbre-poste, ce qui pourrait nous permettre d'obtenir un record du monde.

Feuille : Carte du monde sur laquelle figure le chiffre '150' composé des noms des pays qui composent l'Union Postale Universelle, ainsi

que le logo officiel de l'UPU.

Layout : Geert Wille

Valeur des timbres-poste :

① WORLD

Prix de la feuille : 14,40 €

Format du timbre-poste :

40 mm x 30 mm

Format de la feuille :

222 mm x 156 mm

Composition de la feuille :

5 timbres-poste

Tirage : 15 510 feuilles

Papier : gommé blanc FSC

Dentelle : 11½

Procédé d'impression :

offset

Repro - impression :

bpost Philately & Stamps
Printing



Prévente

Vendredi 7 et samedi 8 juin 2024 à Bruxelles.

Oblitération premier jour

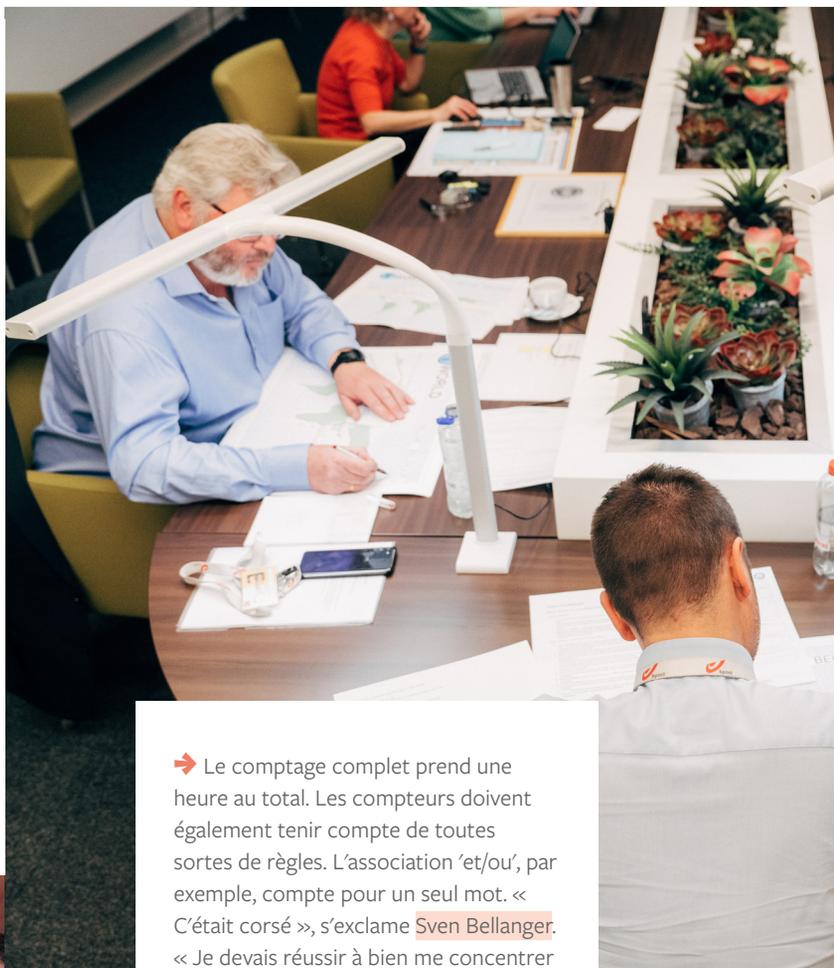
Lundi 10 juin 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

Dix ans après avoir établi le record mondial du plus grand nombre de mots figurant sur un timbre-poste, bpost a tenté d'obtenir un nouveau titre **GUINNESS WORLD RECORDS®** le 14 mars. Après les 606 mots du précédent record, le timbre-poste comprend cette fois pas moins de 2 024 mots. Ils sont imprimés en microtexte sur l'émission consacrée aux 150 ans de l'Union Postale Universelle. Une telle tentative de record mondial ne s'improvise pas...

Dans les coulisses d'un nouveau record du monde

➔ Après un long processus préparatoire, les 14 et 15 mars, le comptage peut enfin commencer en présence de l'huissier Marc Vermeulen. Aux fins de la vérification tout est filmé. Les compteuses et compteurs sont littéralement observé-e-s jusqu'au bout des doigts, ce qui rend la nervosité tangible.

Au préalable, bpost avait réfléchi à la meilleure façon de compter les mots. Les agrandissements des timbres-poste ont ainsi quelque peu facilité la tâche des préposé-e-s au comptage. Afin d'assurer un comptage impartial, l'huissier a compté aux côtés de l'illustrateur Sven Bellanger et de Barbara Van Speybroeck, membre de la Commission philatélique. Le lendemain, un troisième témoin est également venu compter : Filip Van der Haegen, président de la FRCPB.



➔ Le comptage complet prend une heure au total. Les compteurs doivent également tenir compte de toutes sortes de règles. L'association 'et/ou', par exemple, compte pour un seul mot. « C'était corsé », s'exclame Sven Bellanger. « Je devais réussir à bien me concentrer vu les très nombreuses lignes de texte. Pour ne pas perdre le fil, j'ai compté par petits groupes de mots. J'ai ainsi réussi à tout faire d'un coup, je n'ai pas eu à tout recommencer. »



→ Une fois que l’huissier a confirmé qu’il y avait effectivement 2 024 mots sur le timbre-poste, les presses d’impression ont pu démarrer. Sur la presse, les imprimeurs vérifient soigneusement que le microtexte soit imprimé à la perfection et que les lettres ne se chevauchent pas.



→ Carla De Boodt de bpost montre fièrement la précédente **GUINNESS WORLD RECORDS** homologation de 2014. À l’époque, bpost avait réussi à mettre 606 mots sur une émission à l’occasion de la Journée internationale des droits de la femme. bpost envoie maintenant toutes les photos et vidéos du comptage et de l’impression aux Guinness World Records. Un exemplaire imprimé de l’émission est également transmis en guise de preuve. Le verdict rédempteur est tombé à la mi-mai : bpost détient à nouveau le record du monde du plus grand nombre de mots sur un timbre-poste.



→ Roel est on ne peut plus enthousiaste à propos de cette émission. Non seulement en tant qu'amateur de l'œuvre de Brecht Evens, mais aussi parce que, dans un passé lointain, il collectionnait lui-même les timbres-poste. « À l'âge de 10 ans, j'ai commencé à collectionner les timbres-poste belges. J'avais cette chance que le facteur de notre bureau de poste de quartier vienne chaque fois m'apporter les nouvelles émissions sorties de presse. »

Roel trouve formidable que Brecht Evens ait conçu une émission de timbres-poste. « Brecht est l'un des plus brillants auteurs de BD, tant au niveau belge qu'au niveau international. Et ce, depuis plusieurs années déjà. Il allie un style visuellement riche à des histoires au contenu puissant, qui témoignent d'une grande maturité. C'est un excellent observateur de l'être humain. »

Si son premier album était somme toute assez classique au niveau du style et de la structure, les choses ont évolué à partir de l'album 'Les Noceurs', qui lui a véritablement permis de percer. « Ce qui fait toute la particularité de son œuvre, c'est le style de dessin baroque, la profondeur psychologique des personnages et l'imagination foisonnante. Son travail me rappelle parfois les primitifs flamands, par la richesse des détails. Je peux y plonger le regard à l'infini. » Ses albums ne sont pas seulement un festival de dessins et de détails, mais aussi de langage, précise Roel. « Il m'arrive même de temps à autre de devoir consulter un dictionnaire (rires). Je me délecte de la façon dont il met son lectorat au défi. »

Chaque album est précédé d'un sérieux travail de recherche. « On le remarque clairement aussi dans cette émission de timbres-poste. Il ne s'est pas contenté de dessiner quelque chose au hasard, il a créé un tapis de fleurs empli de fantaisie, truffé de détails amusants que l'on ne repère pas au premier coup d'œil. Les couleurs de l'émission sont également très caractéristiques du style de Brecht. Il utilise toujours la couleur pour évoquer une certaine ambiance. Dans son travail, il ose également combiner des couleurs qui s'entrechoquent un peu, si cela permet de créer l'atmosphère adéquate. Pour moi, en termes de couleurs, cette émission s'apparente réellement à un festin sur le plan visuel. »

Cette année, 'Stripgids' fête son 50^e anniversaire. L'ASBL célèbre ce demi-siècle d'existence au travers de toutes sortes de festivités : des expositions, une représentation théâtrale, l'inauguration d'un mur à Turnhout sur lequel figurent les personnages des auteurs de BD ayant reçu un Adhemar de bronze depuis 1977... Découvrez l'ensemble du programme sur www.stripgids.org.

Brecht Evens - Flore

Thème

Brecht Evens est un bédéiste et un illustrateur belge. Il s'est fait connaître en 2009 avec 'Les Noceurs', pour lequel il a reçu le prix Willy Vandersteen et a été nommé pour un Eisner, un prix américain de la bande dessinée de renommée internationale. Pour cette émission de timbres-poste, il a créé une œuvre exclusive.

Date d'émission
10/06/2024

Timbres-poste :

Un champ de fleurs coloré avec de petits détails surprenants

Feuille :

Une collection de fleurs avec des éléments enchanteurs cachés

Dessins : Brecht Evens

Layout : Myriam Voz

Valeur des

timbres-poste : ①

Prix de la feuille : 14,30 €

Format des timbres-poste :

40 mm x 30 mm

Format de la feuille :

210 mm x 200 mm

Composition de la feuille :

10 timbres-poste

Tirage : 13 205 feuilles

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11½

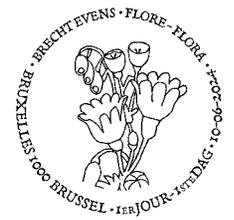
Procédé d'impression :

offset

Repro - impression :

bpost Philately & Stamps

Printing



Prévente

Vendredi 7 et samedi 8 juin 2024 à Bruxelles.

Oblitération premier jour

Lundi 10 juin 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

Date d'émission
10/06/2024

Timbres-poste :

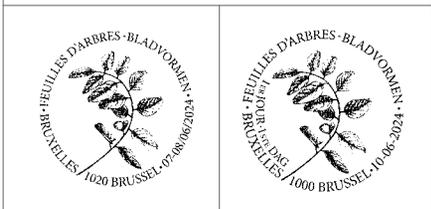
- a. Laurier vrai (*Laurus nobilis*)
- b. Robinier faux-acacia (*Robinia pseudoacacia*)
- c. Aulne noir (*Alnus glutinosa*)
- d. Tulipier de Virginie (*Liriodendron tulipifera*)
- e. Aubépine à un style (*Crataegus monogyna*)
- f. Houx (*Ilex aquifolium*)
- g. Platane commun (*Platanus × hispanica*)
- h. Mûrier noir (*Morus nigra*)
- i. Saule des vanniers (*Salix viminalis*)
- j. Chêne pédonculé (*Quercus robur*)

Prix : 71,50 €

Papier : FSC Autocollant

Dentelure : type 10

Composition du carnet : 5 x 10 timbres-poste



Dix formes de feuilles vues sous un angle différent

La série 'Feuilles d'arbres' fait suite au carnet consacré à dix légumes de Belgique. Cette fois encore, c'est à l'illustratrice Marijke Meersman que nous en devons la conception. Elle a toutefois adopté ici une approche plus symbolique, qui met en avant les caractéristiques spécifiques des formes des feuilles. « En misant sur la simplicité et en jouant avec la couleur et la lumière, j'ai pu mettre l'accent sur la forme de la feuille. »

Les timbres-poste font notamment la part belle aux feuilles de l'acacia, de l'aubépine monogyne et du laurier. « Il ne s'agit pas nécessairement d'arbres typiquement belges, mais d'espèces qui

sont chez nous depuis très longtemps. Les jeux de brillance et de lumière font ressortir davantage certains 'traits de caractère'. La couleur des feuilles est le résultat de mon interprétation. L'aulne noir en est un bel exemple : ses nervures deviennent violacées et la feuille prend une teinte assez foncée. En éclaircissant la couleur de la feuille, j'en ai fait ressortir les nervures. Je voulais montrer les feuilles sous leur meilleur jour, tout en me les appropriant. »

Cette série s'inscrit parfaitement dans sa 'mission', qui consiste à rapprocher la nature des gens en la montrant de manière sympathique, contemporaine et inattendue.



Vos souvenirs d'été sur un timbre-poste

L'été arrive et, pour bon nombre de gens, cela promet de nombreux instants partagés avec les amis et la famille. Autant de précieux moments à immortaliser en photo, et pourquoi pas aussi sur un timbre-poste créé par vos soins ? Rien de plus simple, avec MyStamp de bpost. En deux temps, trois mouvements, vous créez en effet votre propre timbre-poste et quelques jours plus tard, il se trouve déjà dans votre boîte aux lettres. Utilisez le code



SUMMER24 pour bénéficier de 10 % de réduction sur votre commande.



Abonnez-vous aux FDS et bénéficiez d'avantages supplémentaires

Chaque émission limitée de timbres-poste s'accompagne d'un First Day Sheet à tirage limité. Il s'agit d'une carte souvenir qui offre un petit quelque chose en plus. Au recto figure l'émission, avec un vrai timbre-poste doté de l'oblitération 'Premier jour'. Le verso permet d'en savoir plus sur le thème de l'émission, avec notamment l'ensemble des données techniques indispensables à tout-e collectionneur-euse qui se respecte. Vos avantages en tant que collectionneur-euse :

- ➔ envoi gratuit à domicile
- ➔ 4 numéros gratuits par an du magazine Philanews
- ➔ le livret de collection de timbres-poste gratuit
- ➔ un feuillet noir et blanc gratuit
- ➔ un feuillet non dentelé gratuit
- ➔ 2 % de remise supplémentaire en cas de paiement pour l'année
- ➔ 3 % moins cher que l'achat de FDS séparés
- ➔ Nouveau : FDS exclusif gratuit (non numéroté et signé) comme cadeau de fin d'année

Vous pouvez vous abonner via le bon de commande inclus dans ce magazine, sur l'eShop ou le site web de bpost.



Avec 10 % de réduction

Heures d'ouverture en 2024

Contact center

Ouvert : tous les jours ouvrables : de 9h à 12h15 et de 14h à 17h. Fermé les jours fériés officiels et à ces dates : vendredi 19 juillet, lundi 22 juillet, vendredi 16 août et jeudi 26 décembre.

eShop

24h/24 et 7j/7.

Philaboutique Bruxelles

Ouverte : Lundi, mardi et vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h. Les heures d'ouverture (fermeture le midi) peuvent varier et suivent les heures d'ouverture du Bureau de Poste de Brouckère.

www.bpost.be/fr/points-de-vente/Bruxelles. Fermé les jours fériés officiels et à ces dates : du 15 juillet au 16 août, vendredi 19 juillet, lundi 22 juillet, vendredi 16 août et jeudi 26 décembre.

Adresse : Rue de Laeken 1, 1000 Bruxelles

Philaboutique Malines

Ouverte : le jeudi suivant le jour de l'émission : 25 janvier, 4 avril, 13 juin, 29 août et 24 octobre.

Adresse : Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Malines

Pour plus d'informations

www.bephila.be/contact ou par l'intermédiaire du Contact Center Philately



Vos cadeaux philatéliques

- ➔ Prévente les 7 & 8 juin : carte postale de l'émission Flore
- ➔ Vente du premier jour à la Philaboutique : feuillet en noir et blanc des émissions paraissant à cette date.

Conditions : carte postale gratuite lors des préventes à partir de 25 € d'achats. Feuillet en noir et blanc gratuit dans la Philaboutique par tranche d'achat de 45 €, sans limite, lors du premier jour de vente des nouvelles émissions. Dans la limite des stocks disponibles !

CALENDRIER

7 & 8 juin 2024

de 10 à 15h

Exposition compétitive nationale et prévente avec :

- ➔ Le rêve olympique
- ➔ Emile Claus : Maître de la lumière
- ➔ 150 ans de l'Union Postale Universelle
- ➔ Brecht Evens : Flore
- ➔ Carnet de 50 timbres-poste : Feuilles d'arbres

ORGANISATION : Brabantphil

ADRESSE : Trademart Brussels Avenue de l'Atomium, entrée parking 1, 1020 Bruxelles

9 juin 2024

De 10h00 à 17h00

Unique Date Stamp Package Emile Claus

- ➔ Achetez sur place l'émission et le FDS consacrés à Emile Claus
- ➔ Exposition philatélique de clubs philatéliques régionaux
- ➔ Visitez le musée, avec sa riche collection d'œuvres d'Emile Claus et d'autres artistes de la région de la Lys

ORGANISATION : Mudel (Musée de Deinze et de la région de la Lys),

ADRESSE : Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze



5 juillet 2024

De 10h à 15h

bsurprised day

Découvrez le programme en dos de couverture

ORGANISATION : bpost

ADRESSE : Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen

24 août 2024

de 10 à 15h

Prévente avec :

- ➔ Nature lumineuse
- ➔ ① UNIVERSE
- ➔ Fantastique Tom Frantzen
- ➔ 100 ans de surréalisme en Belgique

ORGANISATION : Postzegelclub K.V.B.P. - ORVAL Maasmechelen

ADRESSE : Campus 'De HELIX', Rijksweg 357, 3630 Maasmechelen (Entrée via Collegestraat)

19 octobre 2024

de 10 à 15h

Prévente avec :

- ➔ Les places d'Arlon
- ➔ Timbre-poste crypto
- ➔ Murmure des étoiles
- ➔ Timbres de Noël : Joyeux animaux de Noël

ORGANISATION :

Royal Philatelic Club d'Arlon **ADRESSE** : Maison de la Culture d'Arlon Parc des Expositions 1, 6700 Arlon

Passez nous voir lors du bsurprised day et remontez 175 ans en arrière !

Le 1^{er} juillet 1849, la Direction Générale des Postes émettait les premiers timbres-poste belges : les timbres de type Épaulettes, à l'effigie gravée du roi Léopold I^{er}.

Le vendredi 5 juillet 2024, l'événement bsurprised day mettra en avant ce 175^e anniversaire.

Ne manquez pas l'impression en gravure unique !

Au programme :

- bpost a réalisé une impression en gravure des premiers timbres-poste sur la presse manuelle de gravure. Vous pourrez acheter ces impressions en gravure en exclusivité ce jour-là uniquement.
- Event Card unique avec oblitération
- Exposition philatélique
- Oblitération de toutes les émissions de 2024
- Vente de tous les produits de 2022, 2023 et de ceux déjà commercialisés en 2024
- Signatures de dédicaces par les graphistes de bpost et des designers externes
- Lunch et boissons au restaurant

Accès gratuit **sans inscription** préalable.

Où et quand ?

Le vendredi 5 juillet de 10 à 15 heures
Egide Walschaertsstraat 1b- 2800 Mechelen

Arrêt de bus

Mechelen Postzegel ou Mechelen Molenweide, prenez la ligne de bus 5 en direction de Geerdegemdries au départ de la gare de Malines.



Que voudriez-vous voir figurer sur un timbre-poste en 2026 ?

Saviez-vous que plusieurs émissions de la collection philatélique de cette année ont vu le jour grâce à vos idées ? Sans votre contribution, il n'y aurait en effet pas eu d'émission 'Motos emblématiques de Belgique', 'Surprenant art du verre' ou encore 'Danse contemporaine', pour n'en citer que quelques-unes. Cela vaut donc certainement la peine de nous soumettre vos suggestions pour la Collection 2026.

De cette manière, la Collection reste innovante et surprenante et nous mettons en lumière des personnes, des événements, des monuments, des sports... moins connus du grand public. Cette variété de sujets constitue une plus-value que nous, chez bpost, ne pouvons réaliser que grâce à vous. **N'hésitez donc pas à nous contacter : carla.deboodt@bpost.be.**